

Al gusto de Su Graciosísima Majestad

Una soirée musical en la corte de Potsdam

LA GUIN LAN DE





Luis Martínez
Portada de la revista Ritmo. Octubre 2024



La Guirlande
Portada de la revista Melómano. Octubre 2021



Luis Martínez
Portada de la revista Scherzo. Junio 2019



1. Al gusto de Su Graciosísima Majestad

Una *soirée* musical en la corte de Potsdam

Federico el Grande, controvertido estadista que sentó las bases del estado prusiano – germen de lo que acabaría siendo la actual Alemania –, no sólo fue un belicoso soberano de ambiciones expansionistas sin parangón en la Europa de su tiempo, sino también un fino intérprete de flauta que supo rodearse en su corte berlinesa de los mejores músicos y compositores de la época.

Allí sirvieron, entre otros muchos, Carl Philipp Emanuel Bach – hijo de Johann Sebastian – y Johann Joachim Quantz, dos compositores que, a modo de un dios Jano bifronte, abarcan todo el siglo XVIII con su mirada crítica: en la década de 1750, ambos publicaron sendos tratados de música. El de Quantz – músico algo conservador en su gusto y ya cincuentón – es un repaso a la época esplendorosa del barroco alemán, incardinada en el estilo italiano de estirpe vivaldiana tamizado por el gusto de la corte de Dresde. Por el contrario, Carl Philipp Emanuel Bach – que contaba entonces con treinta y pocos años – es un músico del futuro que proyecta sus ideas hacia adelante, hasta el punto de que Mozart o el mismísimo Beethoven se reconocieron deudores de su arte. Las estéticas contrapuestas de ambos se ven reflejadas en el conjunto de sus respectivas obras, más bien conservadora en el caso de Quantz – tal y como podremos escuchar en la Sonata para flauta y bajo continuo en La menor, QV 1:71 – y abiertamente rompedora y experimental en el caso de Carl Philipp – lo que se refleja en su Sonata para viola da gamba y bajo continuo en Do mayor, Wq. 136, H. 558 –.

Considerado junto con Johann Adolph Hasse uno de los compositores de ópera italiana más importantes de la Alemania de su época, y gran amigo de Quantz, Carl Heinrich Graun fue nombrado maestro de capilla de la corte de Federico el Grande tras su ascenso al trono en 1740, manteniéndose en dicho puesto hasta su muerte 19 años después. Aunque es un autor cuya obra raramente se toca en la actualidad, muchas de sus obras fueron interpretadas en numerosas ocasiones tras su muerte, lo que da fe de la fama que alcanzó. De marcado estilo galante, su Sonata para flauta y bajo continuo en Re mayor es un claro ejemplo de su calidad como compositor.

Sabemos que Johann Sebastian Bach visitó al menos en dos ocasiones la ciudad de Berlín, en 1741 y 1747 – siendo la segunda de ellas la relacionada con la famosa invitación de Federico el

Grande, germen de la famosa *Ofrenda musical* –. Aunque durante mucho tiempo se ha especulado con que su Sonata para flauta y bajo continuo en Mi mayor, BWV 1035, fue compuesta para Quantz o para el propio Federico, lo más probable es que lo fuera para quien está dedicada en dos de los manuscritos que conservamos a día de hoy: Michael Gabriel Fredersdorf, secretario y persona de confianza de Federico el Grande, y a la vez flautista como su señor. Claramente inspirada en el nuevo estilo galante y virtuoso que imperaba en la corte de Federico, incluso la tonalidad – Mi mayor, poco habitual en música para flauta debido a su elevada dificultad para este instrumento – parece haber sido elegida intencionadamente, ya que muchas de las obras del propio Federico están compuestas en tonalidades infrecuentes para la flauta.

Conocido sobre todo por sus textos sobre teoría de la música, más que por sus composiciones, Friedrich Wilhelm Marpurg llegó a convertirse en el teórico musical alemán más importante de la segunda mitad del siglo XVIII, formando parte de la “escuela berlinesa” junto con Johann Philipp Kirnberger y Johann Abraham Peter Schulz. Sus textos sobre *El Arte de la fuga* de Johann Sebastian Bach son considerados hoy en día como los primeros dedicados a la práctica interpretativa de dicha obra. Marpurg defiende fervientemente este género musical claramente en decadencia ya cuando compuso sus *Fughe e capricci pel clavicembalo ò per l’organo* dedicados a C. P. E. Bach, diciendo que “todo compositor que domine el arte de componer fugas – un género musical que anteriormente había sido considerado tan indispensable que ningún músico podía obtener un puesto sin ser capaz de elaborar un tema con el cual improvisar diversas variaciones y contrapuntos –, será capaz de componer la música más inspirada, incluso en el nuevo estilo galante.”

Georg Philipp Telemann fue considerado durante décadas como el compositor más importante de Alemania, y a buen seguro su música influyó de manera notable en el desarrollo de Quantz como intérprete y como compositor, ya que fueron numerosas las ocasiones en las que este dejó plasmada su admiración por el compositor de Magdeburgo. En el prefacio de sus *Duetti* Op. 2, Quantz deja claro que ha tomado los duetos de Telemann como ejemplo a seguir, y en su *Versuch*, dice que los tríos, cuartetos, suites orquestales y música religiosa de Telemann son ejemplares. Es muy probable que muchas de las obras de Telemann – como el Trío para flauta, viola da gamba y bajo continuo que interpretamos en este disco – sonaran en las estancias de Federico el Grande para deleite del monarca.

2. Programa

Al gusto de Su Graciosísima Majestad

Una *soirée* musical en la corte de Potsdam

CARL HEINRICH GRAUN (1704 – 1759)

Sonata para flauta y bajo continuo en Re mayor, GraunWV Cv: XVII:75 (ca. 1750) *

C. P. E. BACH (1714 – 1788)

Sonata para viola da gamba y bajo continuo en Do mayor, Wq. 136, H. 558 (1745)

JOHANN JOACHIM QUANTZ (1697 – 1773)

Sonata para flauta y bajo continuo en Mi menor, QV 1:71 (ca. 1733)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Sonata para flauta y bajo continuo en Mi mayor, BWV 1035 (ca. 1740)

FRIEDRICH WILHELM MARPURG (1718 – 1795)

Fughe e capricci pel clavicembalo ò per l'organo composti e dedicati al celebre signore C. P. E. Bach, Op. 1 (1777) *

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681 – 1767)

Trío sonata para flauta, viola da gamba y bajo continuo en La menor, TWV 42:a7 (1720)

* Estreno en tiempos modernos

Duración aproximada: 70' sin pausa

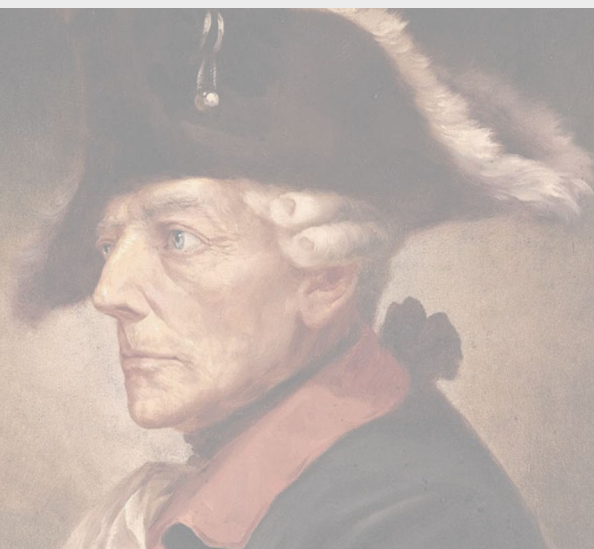
3. La Guirlande

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Su repertorio se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua, todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, *Wimbledon International Music Festival*, Centro Nacional de Difusión Musical, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – Montfaucon, *Festival Internazionale di Musica Antica Note Senza Tempo*, *Mvsica Cordis Konzertreihe Egerkingen*, *Echoes Festival of Latin Classical Music*, *Festival Fora do Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, y Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.

LA
GUIR
LAN
DE





Al gusto de Su Graciosísima Majestad

Una *soirée* musical en la corte de Potsdam

Un proyecto presentado por:

La Guirlande

Contacto

Luis Martínez
Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1ºB
50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)
4051 Basel (Suiza)

luismartinez@laguirlande.com
produccion@laguirlande.com
www.laguirlande.com

(0034) 695 30 50 79