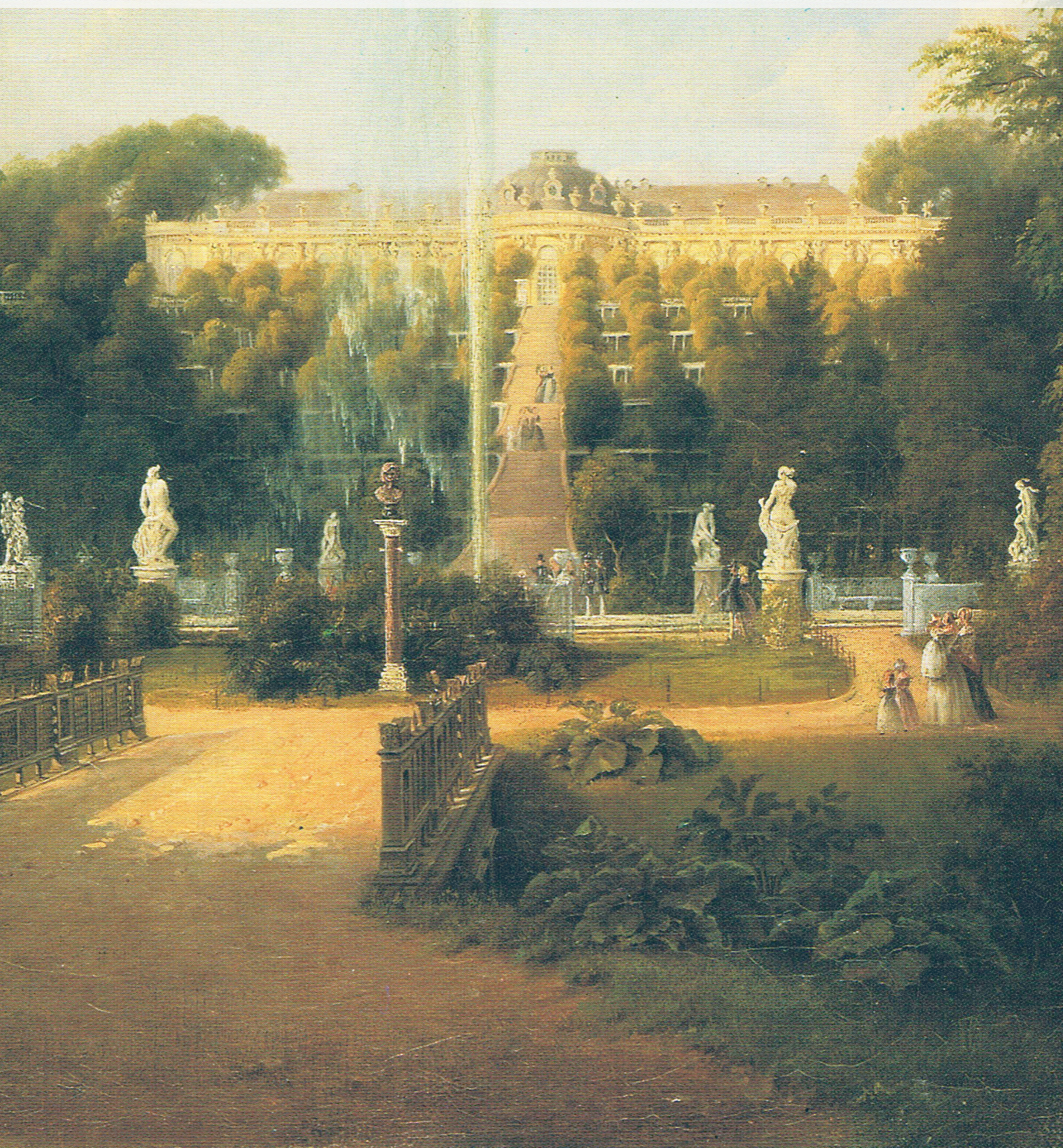


Duetti a Due Flauti Traversi

Piezas para dos flautas sin bajo continuo en la cámara de Federico II de Prusia

LA
GUIR
LAN
DE





Luis Martínez
Portada de la revista Ritmo. Octubre 2024



La Guirlande
Portada de la revista Melómano. Octubre 2021



Luis Martínez
Portada de la revista Scherzo. Junio 2019



1. Duetti a Due Flauti Traversi

Piezas para dos flautas sin bajo continuo en la cámara de Federico II de Prusia

Johann Joachim Quantz, conocido hoy en día fundamentalmente por ser el profesor de flauta del rey Federico El Grande de Prusia, escribía en el prefacio de sus *Sei Duetti a Due Flauti Traversi*, Op. 2: «Si los dúos instrumentales coparan las grandes salas de música más de lo que es habitual, y no se limitaran, por así decir, a servir de sombra a las obras de armonía plena, puede que este tipo de composición estuviera menos descuidada en nuestro siglo. Quizá los compositores encontrarían más placer en escribirlos, aunque solo fuera por ejercitarse en el contrapunto doble, y muchos aficionados a la música no tardarían en encontrarle el gusto a tocar estas supuestas bagatelas. Sin embargo, los dúos tienen sus propias virtudes y beneficios. Gracias a ellos, no solo pueden dos aficionados entretenerse ellos solos de manera muy agradable cuando no tengan a mano un acompañamiento nutrido, puesto que juntos constituyen de por sí una música perfecta en su género: los principiantes también pueden extraer grandes ventajas de los dúos bien compuestos, si los practican con aplicación».

Además, Quantz asegura: «La ocasión que proporciona el dúo de imitar la frase que previamente ha expuesto otra voz, o de precederla siendo uno quien enuncia dicha frase, no puede sino causar auténtico placer, sobre todo al principiante, espoleando así su atención. A tal efecto no estará mal tocar de manera alterna unas veces la primera voz y otras la segunda. Así pues, los dúos son las piezas más apropiadas y provechosas para aprender música».

Con este programa pretendemos, tal y como reclamaba Quantz, llevar los dúos instrumentales ante el público. Durante el concierto, se podrán escuchar algunas obras maestras de este género, en una suerte de cuadro en el que podemos imaginar a Johann Joachim Quantz –maestro– y Federico el Grande de Prusia –pupilo–, bien disfrutando de una velada privada haciendo música juntos, o bien en una de sus clases de flauta diarias. Fuera cual fuese la situación, ambos disfrutarían de esta maravillosa música, desgraciadamente olvidada y pocas veces interpretada en concierto.

Autor: Luis Martínez Pueyo

2. Programa

Duetti a Due Flauti Traversi

Piezas para dos flautas sin bajo continuo en la cámara de Federico II de Prusia

JOHANN JOACHIM QUANTZ (1697 – 1773)

Dueto IV en Do mayor, QV 3:2. 1 (*Sei Duetti a Due Flauti Traversi*, Op. 2. 1759)

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681 – 1767)

Sonata I para 2 flautas en Sol mayor, TWV 40:101 (1727)

MICHEL BLAVET (1700 – 1768)

Sonata Quinta en Re menor

(*Six Sonates A deux Flûtes traversières sans Basse*, Op. 1. 1728)

WILHELM FRIEDEMANN BACH (1710 – 1784)

Dueto VI para 2 flautas en Sol mayor, Fk. 59 (1770)

JOSEPH BODIN DE BOISMORTIER (1689 – 1755)

Troisième Sonate en Mi menor (*Sonates A Deux Flûtes-Traversières sans Basse*, Op. 1. 1724)

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681 – 1767)

Sonata IV para 2 flautas en Re menor, TWV 40:121 (*XIIX Canons Mélodieux*. 1738)

Duración aproximada: 70' sin pausa

3. La Guirlande

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Su repertorio se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua, todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, *Wimbledon International Music Festival*, Centro Nacional de Difusión Musical, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – Montfaucon, *Festival Internazionale di Musica Antica Note Senza Tempo*, *Mvsica Cordis Konzertreihe Egerkingen*, *Echoes Festival of Latin Classical Music*, *Festival Fora do Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, y Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.





Duetti a Due Flauti Traversi

Piezas para dos flautas sin bajo en la cámara de Federico II de Prusia

Un proyecto presentado por:

La Guirlande

Contacto

Luis Martínez
Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1ºB
50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)
4051 Basel (Suiza)

luismartinez@laguirlande.com
produccion@laguirlande.com
www.laguirlande.com

(0034) 695 30 50 79