

Harmonischer Gottes-Dienst (Hamburg, 1726)

Cantatas religiosas de Georg Philipp Telemann

LA
GUTR
LAN
DE

Harmonischer
Gottes-Dienst

oder
geistliche
CANTATEN

zum allgemeinen Gebrauche/

welche/

zu Beförderung so wol

der Privat = Haus =

als öffentlichen

Kirchen = Andacht/

auf die gewöhnlichen Sonn- und Fest-täglichen
Episteln durchs ganze Jahr
gerichtet sind,



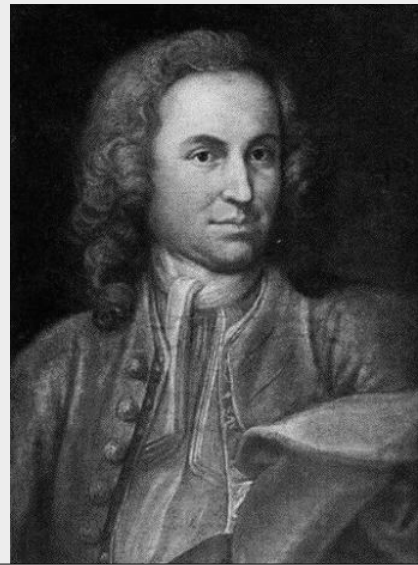
Luis Martínez
Portada de la revista Ritmo. Octubre 2024



La Guirlande
Portada de la revista Melómano. Octubre 2021



Luis Martínez
Portada de la revista Scherzo. Junio 2019



1. *Harmonischer Gottes-Dienst* (Hamburgo, 1726)

Cantatas religiosas de Georg Philipp Telemann

Harmonischer Gottes-Dienst, oder Geistliche Cantaten zum allgemeinen Gebrauche – “Armónico servicio divino o cantatas espirituales de uso general” – es el título de una colección de música vocal de Georg Philipp Telemann que empezó a publicarse en Hamburgo a inicios de 1726, pese a que, si nos atenemos a su prefacio – fechado el 19 de diciembre de 1725 –, las cantatas de que se compone estaban listas para la imprenta desde hacía ya tiempo.

La colección comprende un ciclo litúrgico completo de 72 cantatas, que incluye las de Semana Santa y otras festividades. Los suscriptores de la publicación podían encargarlas individualmente, en cuyo caso, se les remitía la cantata correspondiente un mes antes del domingo de turno. Las cantatas están concebidas para una voz – hohe o mitlere Stimme –, un instrumento obbligato y bajo continuo. Constan por lo general de dos arias da capo en forma ABA – como las de las cantatas y óperas italianas de Alessandro Scarlatti o Georg Friedrich Händel – con un recitativo intercalado entre ambas.

En el frontispicio de la obra, Telemann señala que las piezas de la colección sirven tanto para el servicio de la iglesia y la expresión de la fe como para su uso doméstico y el perfeccionamiento de sus intérpretes. En su prefacio, siempre pragmático, da instrucciones sobre la manera de interpretar estas cantatas aludiendo solo a los instrumentistas. Sin embargo, muchas arias son auténticas arias de ópera, sumamente exigentes incluso para los cantantes profesionales.

Los textos hay que inscribirlos en un contexto pietista. El pietismo, doctrina de notable influencia en el norte de Alemania, había sido enunciado por Phillip Jacob Spener (1635-1705), un antiguo alumno de teología de Estrasburgo y Ginebra, en sus *Pia Desideria* (1675). Esta corriente de pensamiento acrecentó su popularidad a base de relegar a un segundo plano las cuestiones relativas al dogma en pro de un nuevo potenciamiento de la fe y la devoción cristianas – praxis pietatis –. Spener propagó sus ideas organizando en su propia casa sesiones de culto y estudio de la Biblia para pequeños grupos de fieles. Sin duda teniendo en mente esos cenáculos escribió Telemann al comienzo del prefacio que su música está concebida “mehr zum Privat-Gebrauche und zur Haus- als Kirchen-Andacht, gewidmet” – “más para el uso privado y doméstico que para el servicio eclesiástico” –.

2. Programa

Harmonischer Gottes-Dienst (Hamburgo, 1726)

Cantatas religiosas de Georg Philipp Telemann

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681-1767)

Kein Vogel kann im weiten Fliegen, TVWV 1:994

(Para el 10º domingo después de la Trinidad. 1725-1726)

JOHANN CHRISTOPH FRIEDRICH BACH (1732-1795)

Sonata para violoncello y bajo continuo en La mayor, HW X/3 (1770)

GEORG PHILIPP TELEMANN

Erscheine, Gott, in deinem Tempel, TVWV 1:1471

(Para la fiesta de la Purificación de María. 1725-1726)

GEORG PHILIPP TELEMANN

Kein Vogel kann im weiten Fliegen, TVWV 1:994 (Para el 10º domingo después de la Trinidad)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Sonata para flauta y clave *obbligato* en La mayor, BWV 1032 (ca. 1736)

GEORG PHILIPP TELEMANN

Ihr Völker hört, TVWV 1:921 (Para la Epifanía del Señor. 1725-1726)

Duración aproximada: ca. 70' + descanso

3. La Guirlande

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual.

Galardonados con una Beca Leonardo 2022 de la Fundación BBVA, un primer premio en los premios CREAR 2022 y un segundo premio en los premios CREAR 2021 y CREAR 2018 a Jóvenes Creadores Aragoneses, el Premio GEMA 2018 al Mejor Grupo Joven, así como ganadores de varios concursos internacionales como el *XVIII Biagio-Marini Wettbewerb* y el V Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón, el repertorio de *La Guirlande* se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua (*Schola Cantorum Basiliensis*, *Conservatoire National Supérieur de París*, *Koninklijk Conservatorium den Haag*), todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – *Montfaucon*, *Festival Fora do Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso, y *Festival 5 Segles de Música a l'Elia*, entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.



Harmonischer
Gottes-Dienst/
oder
geistliche
CANTATEN
zum allgemeinen Gebrauche/
Harmonischer Gottes-Dienst (Hamburg, 1726)
zu Beförderung so wol

Cantatas religiosas de Georg Philipp Telemann

Un proyecto presentado por:

La Guirlande

Contacto

Luis Martínez
Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1ºB
50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)
4051 Basel (Suiza)

luismartinez@laguirlande.com
produccion@laguirlande.com
www.laguirlande.com

(0034) 695 30 50 79