

## Haydn en Londres

Tríos para flauta, violoncello y fortepiano de J. Haydn

LA  
GUIN  
DE







Luis Martínez  
Portada de la revista Ritmo. Octubre 2024



La Guirlande  
Portada de la revista Melómano. Octubre 2021



Luis Martínez  
Portada de la revista Scherzo. Junio 2019

# 1. Haydn en Londres

---

## Tríos para flauta, violoncello y fortepiano de J. Haydn

Londres, la ciudad bañada por el Támesis, fue uno de los centros musicales más importantes de Europa. A lo largo del siglo XVIII, la ciudad experimentó un gran crecimiento. El hecho de que muchas personas se trasladaran a Londres para comerciar, trabajar o hacer negocios hizo que la ciudad se volviera cada vez más grande y adoptara un ritmo frenético. Además, la victoria de Gran Bretaña en la Guerra de los Siete Años abrió nuevos y grandes mercados al comercio británico, incrementando aún más la prosperidad de la metrópoli.

Bajo este contexto, Londres atrajo a muchos músicos de toda Europa que buscaban hacerse un hueco en la intensa vida musical de la capital. Dicha vida musical se ve bien reflejada en la gran cantidad de música impresa por editores con sede en Londres, solo comparable a aquella publicada en ciudades como París, Ámsterdam o Viena. Dicha música pone de manifiesto el gran mercado que había para la venta de estas partituras, adquiridas en su mayor parte por músicos amateurs pertenecientes a clases sociales pudientes y acomodadas, desde mercaderes y hombres de negocios hasta miembros de la nobleza.

Fue en noviembre de 1789 cuando John Bland – uno de los tres principales editores de música de Londres junto con William Forster y Longman & Broderip, los cuales luchaban por hacerse con el mercado de las partituras impresas – viajó a Esterháza, donde se encontró con Joseph Haydn. En este encuentro, Haydn se comprometió a escribir para Bland las tres obras que se podrán escuchar en el programa que hoy les presentamos, dos de las cuales – los tríos Hob. XV:16 en Re mayor y Hob. XV:15 en Sol mayor – serían publicadas durante el verano de 1790, dejando el tercero – Hob. XV:17 – para publicarlo poco después.

La particularidad de estas obras proviene de que, de los cuarenta y cinco tríos para piano compuestos por Haydn, tan solo los tres presentados aquí están escritos para flauta, violoncello y fortepiano, siendo los cuarenta y dos restantes para violín, violoncello y fortepiano. De hecho, en una carta escrita por el propio Haydn con fecha del 11 de enero de 1790, este habla de que Bland le había encargado unas sonatas para piano con acompañamiento de violín – que no de flauta – y violoncello. Las razones por las cuales Haydn decidió cambiar el violín por la flauta nos son desconocidas. No obstante, podemos especular con que la fama que la flauta travesera tenía entre los músicos amateurs de toda Europa pudo jugar a favor de esa decisión final, ya que en efecto esta música iba dirigida principalmente a dicho mercado. Un mercado que, a pesar de su carácter amatorio, nos ha aportado verdaderas joyas musicales como las que podremos escuchar a continuación.

## 2. Programa

---

### Haydn en Londres

---

#### Tríos para flauta, violoncello y fortepiano de J. Haydn

Joseph Haydn (1732 – 1809)

Trío N°29 en Sol mayor, Hob. XV:15 (1790)

I. Allegro

II. Andante

III. Finale. Allegro moderato

Trío N°30 en Fa mayor, Hob. XV:17 (1790)

I. Allegro

II. Finale. Tempo di minuetto

Trío N°28 en Re mayor, Hob. XV:16 (1790)

I. Allegro

II. Andantino più tosto Allegretto

III. Vivace assai

Duración aproximada: 70' sin pausa

### 3. La Guirlande

---

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Su repertorio se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o piano fuerte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

*La Guirlande* cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua, todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, *Wimbledon International Music Festival*, Centro Nacional de Difusión Musical, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – Montfaucon, *Festival Internazionale di Musica Antica Note Senza Tempo*, *Mvsica Cordis Konzertreihe Egerkingen*, *Echoes Festival of Latin Classical Music*, *Festival Fora do Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, y Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicão e Santo Tirso entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

*La Guirlande* toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.





# Haydn en Londres

Tríos para flauta, violoncello y fortepiano de J. Haydn

Un proyecto presentado por:

---

La Guirlande

Contacto

---

Luis Martínez  
Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1ºB  
50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)  
4051 Basel (Suiza)

luismartinez@laguirlande.com  
produccion@laguirlande.com  
www.laguirlande.com

(0034) 695 30 50 79