

Hispania Italica

Compositores italianos en la Corte española del siglo XVIII

LA
GUITAR
LAN
DE





Luis Martínez
Portada de la revista Ritmo. Octubre 2024



La Guirlande
Portada de la revista Melómano. Octubre 2021



Luis Martínez
Portada de la revista Scherzo. Junio 2019



1. Hispania Italica

Compositores italianos en la Corte española del siglo XVIII

Son bien conocidos en la literatura musical los casos de músicos italianos que llegaron a España a lo largo del siglo XVIII, unos para quedarse y otros para seguir sus carreras en otros países o para volver a sus tierras. Al primer grupo pertenecen dos compositores que han merecido gran atención en los últimos tiempos: Francisco Corselli, maestro de la Real Capilla, y Jaime Facco, violinista de dicha institución. Ambos llegaron a alcanzar gran fama por sus composiciones escénicas, entre las que se incluyen serenatas, intermedios, óperas y zarzuelas. Afortunadamente, la música de estos dos compositores lleva tiempo dándose a conocer y ya no resulta totalmente desconocida para el público actual.

Al segundo grupo, el de los músicos itinerantes, pertenecen dos nombres menos conocidos en la actualidad. Se trata de Antonio Duni y Giuseppe Antonio Paganelli, dos músicos viajeros italianos a los que su errante vida les hizo recalcar en la corte de Madrid a mediados del siglo XVIII.

Antonio Duni nació hacia 1700 en Matera – Nápoles –. Su carrera como compositor y violinista comenzó en Nápoles, pero pronto dejó Italia para viajar a ciudades como Viena y Barcelona. En 1725 se encontraba ya en Madrid, donde contrajo matrimonio y fue requerido por los duques de Osuna para que trabajase a su servicio. Su naturaleza inquieta le animó a continuar su periplo por ciudades como París, Schwerin y Nüremberg – Alemania –, Riga – Letonia – o Moscú.

La vida de Giuseppe Antonio Paganelli transcurrió de forma muy similar a la de Antonio Duni. Nació en Padua en 1710. En 1733 comenzó su periplo europeo, pasando por diversas ciudades de Alemania. Hacia 1755, Paganelli se trasladó a Madrid y parece que sustituyó a Domenico Scarlatti como músico de cámara de los reyes Fernando VI y María Bárbara de Braganza. Se estima que falleció hacia 1764.

Las obras de ambos compositores rebosan originalidad y bizarría, y requieren del intérprete un considerable nivel de virtuosismo. De Paganelli hemos seleccionado diversos tríos de su Op. 1 y su Op. 7. De Antonio Duni se interpreta una de las Sonatas para flauta o violín de su Op. 1, del que se conserva un único ejemplar en Moscú. Este conjunto de obras demuestra el alto nivel compositivo que alcanzaron estos dos compositores tan poco presentes en grabaciones y salas de concierto. Se trata, en definitiva, de una bellísima música que vale la pena rescatar del olvido.

2. Programa

Hispania Italica

Compositores italianos en la Corte española del siglo XVIII

GIUSEPPE ANTONIO PAGANELLI (1710 – ca. 1764)

*Trattenimento I en Sol mayor (Six Sonates De Chambre pour deux violons, ou flûtes avec la basse, Op. 7. 1744) **

ANTONIO DUNI (ca. 1700 – ca. 1766)

Sonata II para flauta y bajo continuo en La mayor (Six Sonates A Violon Seul et Basse Et qui peuvent être jouées Sur la Flute Traversiere, Op. 1)

GIUSEPPE ANTONIO PAGANELLI

*Trattenimento IV en Mi menor (Six Sonates De Chambre pour deux violons, ou flûtes avec la basse, Op. 7. 1744) **

FRANCISCO CORSELLI (1705 – 1778)

Sonata para violín y bajo continuo en Re mayor (1760)

JAIME FACCO (1676 – 1753)

Sinfonía para violoncello y bajo continuo en Fa mayor *

GIUSEPPE ANTONIO PAGANELLI

Trío N°2 en La menor (*Six sonates en trio pour une flûte, violon, et basse. Op. 1. 1741*)

* Estreno en tiempos modernos

Duración aproximada: 70' sin pausa

3. La Guirlande

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensambles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Su repertorio se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua, todos ellos colaboran con ensambles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, *Wimbledon International Music Festival*, Centro Nacional de Difusión Musical, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, *Festival de Besançon – Montfaucon*, *Festival Internazionale di Musica Antica Note Senza Tempo*, *Mvsica Cordis Konzertreihe Egerkingen*, *Echoes Festival of Latin Classical Music*, *Festival Fora do Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, y Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.



LA
GUIR
LAN
DE



Hispania Italica

Compositores italianos en la Corte española del siglo XVIII

Un proyecto presentado por:

La Guirlande

Contacto

Luis Martínez

Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1ºB

50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)

4051 Basel (Suiza)

E. luis.martinez@laguirlande.com

T. +34 695 30 50 79