

LA GUIN LAN DE

Le Concert Spirituel

Virtuosos franceses en el París del siglo XVIII





Luis Martínez
Portada de la revista Ritmo. Octubre 2024



La Guirlande
Portada de la revista Melómano. Octubre 2021



Luis Martínez
Portada de la revista Scherzo. Junio 2019

1. Le Concert Spirituel



Virtuosos franceses en el París del siglo XVIII

París, la ciudad bañada por el Sena, fue uno de los centros musicales más importantes de Europa. A lo largo del siglo XVIII, la ciudad experimentó un gran crecimiento debido a una fuerte expansión económica y a la inmigración provincial. El hecho de que muchas personas se trasladaran a París para comerciar, trabajar, o hacer negocios, hizo que la ciudad se volviera cada vez más grande y adoptara un ritmo frenético. Bajo este contexto, París se convirtió en uno de los principales centros intelectuales de Europa, siendo un bastión principal de las ideas de la Ilustración.

En 1725 nace *Le Concert Spirituel*, una institución que organizó conciertos hasta 1790 principalmente para una audiencia de burgueses acomodados, baja aristocracia y visitantes extranjeros. Dicha organización se fundó con la idea de proveer un entretenimiento en días festivos religiosos en los que estaban cerrados otros importantes espectáculos parisinos como la *Académie Royale de Musique*, la *Comédie-Française*, o la *Comédie-Italienne*. Dichos conciertos se llevaron a cabo durante mucho tiempo en el Palacio de las Tullerías, y los programas solían contar con una mezcla de obras sacras y piezas instrumentales virtuosas para el lucimiento de los instrumentistas. Es en estas piezas instrumentales, compuestas e interpretadas muchas de ellas por músicos que trabajaban para *Le Concert Spirituel*, en las cuales se centra nuestro programa de hoy.

Se podría decir que dos fueron los violinistas franceses más importantes que pasaron por *Le Concert Spirituel*: Jean-Joseph Cassanéa de Mondonville y Jean-Marie Leclair. Nacido en 1711 en Narbonne, Mondonville se instaló en París en 1731, en donde ocupó varios puestos importantes, entre ellos violinista y director de *Le Concert Spirituel* – entre 1748 y 1762 –, gozando de gran fama en su tiempo tanto como violinista como compositor. En 1791, Mondonville era el músico que contaba con un mayor número de apariciones en la institución que presidió durante 14 años, con 39 de sus composiciones interpretadas y 510 actuaciones. Por su parte Leclair – conocido como el “Corelli francés” debido a los años que pasó en Italia aprendiendo a tocar el violín mientras trabajaba como bailarín – puede considerarse como el violinista francés del siglo XVIII más famoso hoy en día. Reconocido por su técnica exquisita y la extrema belleza de su sonido, sus obras para violín son de una calidad musical excepcional. Desgraciadamente, Leclair no tuvo un final feliz: murió asesinado el 23 de Octubre de 1764 en la puerta de su casa, desconociéndose por completo quién y por qué llevó a cabo dicho asesinato.

En 1726 Michel Blavet, uno de los mejores y más refinados flautistas de Europa, pasó a formar parte de *Le Concert Spirituel*, siendo el intérprete con más actuaciones en esta institución durante el siguiente cuarto de siglo. Todos los críticos musicales de la época, así como famosos colegas de profesión – como Telemann, Quantz, Marpurg o Voltaire, entre otros – eran unánimes en cuanto a las virtudes de Blavet: la belleza de su sonido, su depurada afinación, y su brillante técnica. Blavet es considerado por algunos como el flautista que estableció las bases de la interpretación flautística en Europa. Su colección de Sonatas para flauta Op.2, a la cual pertenece la sonata de nuestro programa, muestra una clara simbiosis entre la antigua *suite* francesa y la nueva *sonata da camera* corelliana. Por su parte Jean-Baptiste Barrière, originalmente violagambista, viajó a Italia en 1736 para estudiar el cello, cada vez más demandado en Francia. Tras su estancia en Italia, Barrière volverá a París en 1738, apareciendo en *Le Concert Spirituel* en Agosto y Septiembre de ese mismo año, impresionando a crítica y público. Sus obras son conocidas por su sensibilidad y profunda sonoridad, aunque algunas de ellas requieren de un gran dominio técnico del instrumento. Barrière se convirtió en uno de los cellistas más refinados de la primera mitad del siglo XVIII en Francia, y el primero en escribir obras para cello en este país, mezclando elementos característicos de las músicas italiana y francesa.

Nacido en Rouen, poco sabemos de la vida de Michel Corrette. Durante muchos años, su reputación se centró en sus tratados para todo tipo de instrumentos, los cuales son una referencia obligada para entender la introducción del estilo italiano en la Francia del siglo XVIII. No obstante, Corrette fue también un prolífico compositor que compuso música para todo tipo de instrumentos y combinaciones, como podremos ver en el concierto de hoy. Aunque Corrette nunca pasó a formar parte de *Le Concert Spirituel*, sí que sabemos que algunas de sus obras fueron allí interpretadas. Es más, el propio Corrette adaptó algunas obras tocadas en dicha institución, como reza el título de su *Livre III des Amusemens du Parnasse, contenant les belles Ariettes Italiennes qui ont été chantées au Concert Spirituel et à l'Opéra Italien, mises en pièces de clavecín*, de 1754.

Autor: Luis Martínez

2. Programa

Le Concert Spirituel

Virtuosos franceses en el París del siglo XVIII

JEAN-JOSEPH CASSANÉA DE MONDONVILLE (1711 – 1772)

Trío sonata N° 1 en Mi menor

(Sonates en trio pour deux violons ou flutes avec la basse continue, Op. 2. 1734)

JEAN-BAPTISTE BARRIÈRE (1707 – 1747)

Sonata N° 1 para violoncello y bajo continuo en Re mayor

(Sonates pour le Violoncelle Avec la Basse Continüe. Livre IV. 1740)

MICHEL BLAVET (1700 – 1768)

Sonata N° 2 para flauta y continuo en Re menor

(Sonates mêlées de pieces, pour la flute traversiere avec la basse. 1732)

MICHEL CORRETTE (1707 – 1795)

Trío sonata N° 2 en Re Mayor

(Sonates en trio Pour Deux Flûte traversiere ou Violon Avec la Basse Continue. Opera XIV. 1735)

JEAN-MARIE LECLAIR (1697 – 1764)

Sonata N° 5 para violín y continuo en La menor

(Quatrième livre de sonates à violon seul avec la basse continue. Oeuvre IX. 1743)

MICHEL CORRETTE

Carillon

(Nouveau Livre de noëls pour le Clavecin ou l'Orgue. 1741)

JEAN-JOSEPH CASSANÉA DE MONDONVILLE

Trío sonata N° 3 en Sol mayor

(Sonates en trio pour deux violons ou flutes avec la basse continue, Op. 2. 1734)

Duración aproximada: 70´ sin pausa

3. La Guirlande

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Su repertorio se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua, todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, *Wimbledon International Music Festival*, Centro Nacional de Difusión Musical, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – Montfaucon, *Festival Internazionale di Musica Antica Note Senza Tempo*, *Mvsica Cordis Konzertreihe Egerkingen*, *Echoes Festival of Latin Classical Music*, *Festival Fora do Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, y Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.





Le Concert Spirituel

Virtuosos franceses en el París del siglo XVIII

Un proyecto presentado por:

La Guirlande

Contacto

Luis Martínez
Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1ºB
50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)
4051 Basel (Suiza)

luismartinez@laguirlande.com
produccion@laguirlande.com
www.laguirlande.com

(0034) 695 30 50 79