

Pastor amoroso

Obras de Francisco Hernández y Llana y Diego Pérez de Camino

LA
GUIR
LAN
DE





Luis Martínez
Portada de la revista Ritmo. Octubre 2024



La Guirlande
Portada de la revista Melómano. Octubre 2021



Luis Martínez
Portada de la revista Scherzo. Junio 2019



1. Pastor amoroso

Obras de Francisco Hernández y Llana y Diego Pérez de Camino

La música custodiada en las catedrales aún depara gratas sorpresas. La obra de Francisco Hernández y Llana (ca. 1700-1780) es un buen ejemplo. Contemporáneo de otros importantes compositores españoles, como José de Nebra (1702-1768) o Juan Francés de Iribarren (1699-1767), su figura está llamada a alzarse como uno de los mejores maestros de capilla de su tiempo. Nacido en Alzira – Valencia – y formado quizá en Madrid, fue maestro en la Catedral de Astorga entre 1723 y 1728, del Colegio del Corpus Christi de Valencia entre 1728 y 1729 y, finalmente, de la Catedral de Burgos entre 1729 y 1780. Estimado por su “gran destreza en la música moderna”, esto es, por sus cantadas al estilo italiano, y reputado como “singularísimo compositor entre los mejores”, supo mantenerse fiel a la estética barroca que heredó, empleando la música al servicio de la expresión de las pasiones y de la ostentación de las instituciones para las que trabajó. De Hernández y Llana hemos seleccionado algunas cantadas para alto de su época madura, en las que se advierte bien su capacidad para mantenerse al tanto de las últimas tendencias de la música galante que estaba de moda. También hemos elegido dos curiosas *Recercadas a 3* instrumentales, de factura más arcaica, que compuso para el Colegio del Corpus Christi de Valencia.

Hernández y Llana fue también un reputado pedagogo y, bajo su tutela, se formaron varios músicos que llegaron a ser maestros de importantes capillas. Uno de ellos fue Diego Pérez de Camino, que nació en Burgos en 1738 y, tras ser mozo de coro de la catedral de su ciudad, llegó a ser maestro de capilla de la catedral riojana de Santo Domingo de la Calzada entre 1763 y 1777 y, finalmente, maestro de capilla de la también riojana catedral de Calahorra entre 1777 y 1796. Su obra continúa de cerca los presupuestos de su maestro, si bien se aprecia en ella un aligeramiento de las texturas y una mayor claridad y sencillez en sus melodías. De su extensa producción hemos elegido una bellísima lamentación a solo de alto con violines, llena de encanto y patetismo, así como una cantada para alto y flauta que refleja bien el gusto por lo pastoril que se advierte en mucha música del siglo XVIII.

2. Programa

Pastor amoroso

Obras de Francisco Hernández y Llana y Diego Pérez de Camino

FRANCISCO HERNÁNDEZ Y LLANA (ca. 1700 – 1780)

No más mundo, mi Dios. Cantada al Santísimo (1768) *

FRANCISCO HERNÁNDEZ Y LLANA

Recercada a 3 sobre el Pange lingua

JUAN OLIVER Y ASTORGA (1733 – 1830)

Trío sonata III en Re mayor

DIEGO PÉREZ DE CAMINO (1738 – 1796)

Aleph. Ego vir videns. Lamentación 3ª del Jueves Santo *

FRANCISCO HERNÁNDEZ Y LLANA

Recercada a 3

DIEGO PÉREZ DE CAMINO

El pastor amoroso. Cantada sola al Santísimo *

FRANCISCO HERNÁNDEZ Y LLANA

Qué es esto, amor. Cantada al Santísimo (1775) *

* Estreno en tiempos modernos

Duración aproximada: 70' sin pausa

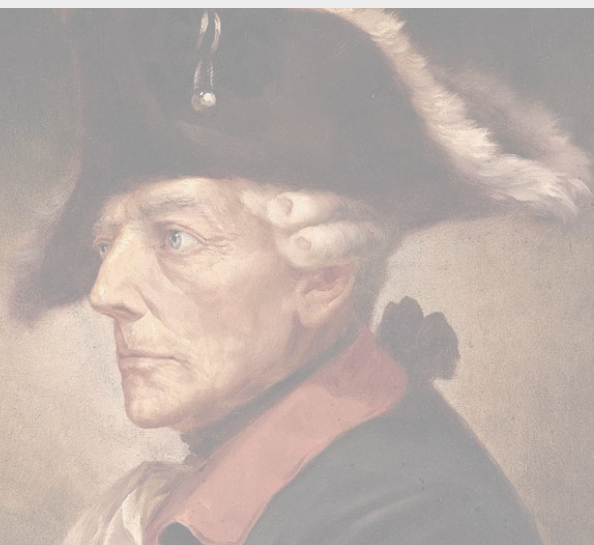
3. La Guirlande

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Su repertorio se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua, todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, *Wimbledon International Music Festival*, Centro Nacional de Difusión Musical, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – Montfaucon, *Festival Internazionale di Musica Antica Note Senza Tempo*, *Mvsica Cordis Konzertreihe Egerkingen*, *Echoes Festival of Latin Classical Music*, *Festival Fora do Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, y Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.

LA
GUIR
LAN
DE





Pastor amoroso

Obras de Francisco Hernández y Llana y Diego Pérez de Camino

Un proyecto presentado por:

La Guirlande

Contacto

Luis Martínez
Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1°B
50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)
4051 Basel (Suiza)

E. luismartinez@laguirlande.com
T. +34 695 30 50 79

Asociación Patrimonio Sonoro
Manager

Carlos Bonal
Representante

Calle Río Jalón 10
50630 Alagón (España)

E. direccion@patrimoniosonoro.com
T. +34 671 79 85 44