

Per divertimento

Sinfonías en la corte de Madrid

LA GUIN LAN DE





Luis Martínez
Portada de la revista Ritmo. Octubre 2024



La Guirlande
Portada de la revista Melómano. Octubre 2021



Luis Martínez
Portada de la revista Scherzo. Junio 2019



1. Per divertimento

Sinfonías en la corte de Madrid

El sinfonismo en la España del siglo XVIII aún está por conocer y valorar en su justa medida. Aunque hoy apenas están presentes en las salas de concierto y grabaciones, varios fueron los compositores españoles que compusieron un número apreciable de sinfonías. Sin duda, los dos más importantes fueron Cayetano Brunetti y Luigi Boccherini, con 41 y 29 sinfonías respectivamente. Mientras que las obras de Boccherini se publicaron en su época y son más conocidas, la producción de Brunetti no trascendió el estrecho círculo cortesano para el que se creó y ha tenido que esperar hasta el siglo XXI para que se comience el proceso de su edición.

Uno de los problemas con los que se enfrenta el público a la hora de apreciar las sinfonías del siglo XVIII es la extendida creencia de que la sinfonía es un género musical sumamente elevado. Escritores germanos de finales del siglo XVIII, como Johann Abraham Peter Schulz y Wilhelm Heinrich Wackenroder, sugirieron que la sinfonía podía expresar lo sublime y transportarnos más allá de lo terrenal. El ensayo de E.T.A. Hoffmann sobre la sinfonía N° 5 de Beethoven, publicado en 1810, consagró el peso metafísico del género. El carácter supremo de la sinfonía se debía a que se la veía como la expresión de un drama heroico y, al mismo tiempo, como la manifestación de la unidad – o coherencia interna – dentro de una enorme complejidad. Sin embargo, las sinfonías en el siglo XVIII no se concebían como obras profundas, sino que se hacían para diversión de la audiencia – “*per divertimento*” en italiano – y tenían un uso funcional: solían tocarse al inicio de eventos como conciertos públicos, academias privadas, obras escénicas oratorios, cantatas, misas o vísperas.

Cayetano Brunetti fue el compositor que más sinfonías escribió en España durante el siglo XVIII. A comienzos de 1771 fue nombrado músico de cámara del Príncipe de Asturias, el futuro Carlos IV. Este nombramiento implicaba hacerse cargo de todo lo relacionado con la música del cuarto del príncipe: Brunetti no solo debía componer nuevas obras, sino también debía seleccionar el repertorio, elegir los músicos que debían tocar y cuidar los instrumentos. Como músico de cámara, Brunetti compuso principalmente música instrumental, desde sonatas para violín solo hasta sinfonías, pasando por tríos, cuartetos y quintetos de cuerda. La orquesta del Príncipe de Asturias estaba compuesta por entre 15 y 25 músicos, procedentes de la Real Capilla. Las sinfonías de

Brunetti se interpretaban en momentos de ocio privado, aunque también hay constancia de que se tocaron en eventos públicos, como comidas al aire libre, recepciones de dignatarios o determinadas fiestas. Además de componer él mismo nuevas sinfonías, Brunetti encargó copias para su patrón de sinfonías procedentes del área germana – Stamitz, Dittersdorf y Haydn – y del área francesa – Pleyel y Gossec –. Tampoco desconocía Brunetti las composiciones de Boccherini, que entonces se oían en los salones de Madrid.

El concierto comienza con la Sinfonía N°83 (1785) de Joseph Haydn, un compositor especialmente apreciado en España y, en particular, por Carlos IV. Se trata de la segunda sinfonía de las denominadas “Sinfonías de París” y se la conoce con el apodo de “*La poule*”, debido al cacareo del segundo tema del primer movimiento, que los oyentes asociaron al movimiento de una gallina. Esta sinfonía se compuso originalmente para el *Le Concert de la Loge Olympique*, una sociedad musical que organizaba conciertos públicos en París. Como muchas otras de Haydn, la sinfonía se conserva de manera manuscrita en el Archivo General de Palacio, dentro del fondo de música procedente de la Real Cámara. La obra debió de interpretarse, por tanto, por la orquesta que dirigía Brunetti para diversión de la familia real.

De entre las numerosas sinfonías que se han conservado de Brunetti, se ha elegido la catalogada como L 317, no interpretada aún en tiempos modernos, que forma parte de una colección de seis que en 1789 el músico dedicó al recién coronado Carlos IV. Se trata de la última colección de sinfonías que compuso Brunetti – en la década de 1790 se dedicaría sobre todo a los cuartetos y a los quintetos de cuerda – y muestra bien su madurez en el género. Puede decirse que, de los autores germanos, Brunetti adquirió la técnica del desarrollo temático, de los autores franceses asimiló el uso de melodías graciosas y variadas y, finalmente, de Boccherini tomó el recurso a los contrastes de timbre, dinámica y textura. Como elemento original, Brunetti sustituyó el tercer movimiento compuesto en forma de minueto y trío, habitual en las sinfonías de Haydn, por un movimiento formado por dos secciones contrastantes: un “quinteto” para instrumentos de viento y un “minore” para la cuerda.

Para terminar, se interpreta la Sinfonía “*a più istrumenti obbligati*” G.517 de Boccherini (1787). Esta obra no se compuso para Luis de Borbón, el principal mecenas de Boccherini en Madrid, ya que el infante había fallecido en 1785. Probablemente se compuso para alguna de las orquestas de las grandes casas nobiliarias madrileñas, aunque posteriormente Boccherini dedicó la colección de sinfonías Op. 37 a Federico de Prusia, quien le había nombrado compositor de cámara. Cabe destacar que entre marzo y diciembre de 1786 Boccherini fue “músico director” de la orquesta de la Condesa-Duquesa de Benavente-Osuna. Gran aficionada a la música, la Condesa-Duquesa llegó a firmar un contrato con Haydn para que le enviase nuevas composiciones. Su orquesta estaba formada por unos 15 instrumentistas, seleccionados de entre los mejores de Madrid, entre los que destacaba Gaspar Barli, extraordinario oboísta y flautista. La habilidad de estos músicos quizá explique la expresión “*a più istrumenti obbligati*” con la que Boccherini describió la sinfonía, expresión que alude a la participación solista de algunos instrumentos.

2. Programa

Per divertimento

Sinfonías en la corte de Madrid

JOSEPH HAYDN (1732 – 1809)

Sinfonía N°83 en Sol menor "*La poule*", Hob. I:83 (1785)

CAYETANO BRUNETTI (1744 – 1798)

Sinfonía en La mayor, L 317 (1789) *

LUIGI BOCCHERINI (1743 – 1805)

Sinfonía "*a più istrumenti obbligati*" N°3 en Re menor, Op. 37, G.517 (1787)

* Estreno en tiempos modernos

Duración aproximada: 70' sin pausa

3. La Guirlande

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Su repertorio se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua, todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, *Wimbledon International Music Festival*, Centro Nacional de Difusión Musical, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – Montfaucon, *Festival Internazionale di Musica Antica Note Senza Tempo*, *Mvsica Cordis Konzertreihe Egerkingen*, *Echoes Festival of Latin Classical Music*, *Festival Fora do Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, y Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.



LA
GUIR
LAN
DE



Per divertimento

Sinfonías en la corte de Madrid

Un proyecto presentado por:

La Guirlande

Contacto

Luis Martínez
Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1°B
50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)
4051 Basel (Suiza)

luismartinez@laguirlande.com
produccion@laguirlande.com
www.laguirlande.com

(0034) 695 30 50 79