

Solo pour la flûte traversière

Obras para flauta sola

LA
GUIR
LAN
DE





Luis Martínez
Portada de la revista Ritmo. Octubre 2024



La Guirlande
Portada de la revista Melómano. Octubre 2021



Luis Martínez
Portada de la revista Scherzo. Junio 2019



1. Solo pour la flûte traversière

Obras para flauta sola

En 1721 Georg Philipp Telemann se establece definitivamente en Hamburgo, donde desempeñará hasta el día de su muerte las funciones de director de música de la ciudad y maestro de capilla en cinco de las iglesias más importantes de la misma. Es aquí donde compondrá sus 12 Fantasías para flauta sola, las cuales servirán de hilo conductor de este programa en el que podremos disfrutar de algunas de las obras a solo más importantes para este instrumento. Fechadas inicialmente en 1732, lo más probable es que las mismas fueran compuestas en 1727-28, atendiendo a la mala calidad de la impresión en comparación con sus *Sonate Methodische* o *Der getreue Music-Meister*, ambas publicadas en 1728 y con una calidad de impresión mucho más depurada. Se trata de obras cortas, a modo de pequeños cuadros de la vida popular de su tiempo, con pequeños destellos del proverbial humor del músico de Magdeburgo.

Solo pour la flûte traversière es el título de la única copia manuscrita superviviente de la conocida como "*Partita*" en La menor, BWV 1013 de Johann Sebastian Bach. Al no contar con un manuscrito autografiado, y datar la única copia que tenemos de 1730, nos es imposible saber el año exacto de composición de la obra. Incluso la propia instrumentación de la misma ha sido siempre objeto de debate, ya que no se trata de una obra especialmente idiomática para la flauta. El *Solo pour la flûte traversière* se compone de cuatro movimientos, siendo cada uno de ellos una danza característica de las Suites y Partitas del siglo XVIII.

Durante el siglo XVIII se llevaron a cabo muchos arreglos y adaptaciones de Las 4 Estaciones de Antonio Vivaldi, siendo la versión para flauta sola de Jean-Jacques Rousseau la más minimalista de todas ellas. Las 4 Estaciones son uno de los ejemplos más claros que tenemos de música descriptiva. Durante los 4 conciertos, podemos escuchar todo tipo de alusiones al campo y a la naturaleza que podamos imaginar. No es de extrañar que alguien como Jean-Jacques Rousseau – originalmente filósofo y escritor, pero también con educación musical – se sintiera atraído por ella. Su versión para flauta sola nos permite acercarnos de una manera más cercana e íntima a esta obra.

La sonata para flauta sola en La menor de Carl Philipp Emanuel Bach es, junto con la "*Partita*" de Johann Sebastian Bach, el segundo monumento para flauta sola del siglo XVIII. Está escrita en forma de sonata "moderna", con un primer movimiento lento lleno de tensión y de contrastes; un segundo movimiento activo, al modo de un allegro concertante; y un tercer movimiento a modo de *divertimento* o *tempo di minuetto*. No sabemos si Carl Philipp Emanuel Bach pensó en algún flautista concreto cuando compuso esta obra, pero teniendo en cuenta que la misma fue escrita en 1747 durante su etapa berlinesa trabajando como clavecinista en la corte de Federico El Grande de Prusia, no es nada descabellado pensar que la compuso para el famoso flautista Johann Joachim Quantz – profesor de flauta de Federico – o para el propio rey.

En la segunda mitad del siglo XVIII, la influencia italiana se hizo cada vez más evidente en el sur de Alemania, Francia e Inglaterra. Esta influencia desembocó en el estilo preclásico, en el que la naturalidad, la simplicidad y el carácter cantáble debían prevalecer sobre todo lo demás. Johann Christian Bach fue el mayor exponente de este estilo, marcando el camino a Wolfgang Amadeus Mozart. El género de las variaciones – el cual servía tanto como música de entretenimiento para amateurs, como para enseñar sus habilidades a los virtuosos profesionales – se hizo tremendamente popular, y cualquier canción, tema popular, o melodía atractiva servían para componer dichas variaciones. Terminamos el programa con un *Minuet with variations* de Johann Christian Fischer, el cual es de hecho el tema del rondeau de su concierto para oboe. Un concierto que debió de ser ampliamente famoso, teniendo en cuenta que muchos fueron los compositores que realizaron variaciones sobre este tema, incluido el propio Mozart.

Autor: Luis Martínez Pueyo

2. Programa

Solo pour la flûte traversière

Obras para flauta sola

GEORG PHILIPP TELEMANN (1681 – 1767)

Fantasía 7 en Re mayor, TWV 40:8 (1727 – 1728)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Solo pour la flûte traversière en La menor, BWV 1013

GEORG PHILIPP TELEMANN

Fantasía 3 en Si menor, TWV 40:4 (1727 – 1728)

ANTONIO VIVALDI (1678 – 1741)

Le Printemps, RV 269 (1775). Arreglo para flauta sola de Jean-Jacques Rousseau (1712 – 1778)

GEORG PHILIPP TELEMANN

Fantasía 8 en Mi menor, TWV 40:9 (1727 – 1728)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714 – 1788)

Sonata para flauta sola en La menor, Wq. 132, H. 562 (1747)

GEORG PHILIPP TELEMANN

Fantasía 9 en Mi mayor, TWV 40:10 (1727 – 1728)

JOHANN CHRISTIAN FISCHER (1733 – 1800)

Minuet with new variations en Re mayor (1774)

Duración aproximada: 70' sin pausa

3. La Guirlande

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensembles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Su repertorio se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua, todos ellos colaboran con ensembles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, *Wimbledon International Music Festival*, Centro Nacional de Difusión Musical, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, *Festival de Besançon – Montfaucon*, *Festival Internazionale di Musica Antica Note Senza Tempo*, *Mvsica Cordis Konzertreihe Egerkingen*, *Echoes Festival of Latin Classical Music*, *Festival Fora do Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, y Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.





Solo pour la flûte traversière

Obras para flauta sola

Un proyecto presentado por:

La Guirlande

Contacto

Luis Martínez
Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1ºB
50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)
4051 Basel (Suiza)

luismartinez@laguirlande.com
produccion@laguirlande.com
www.laguirlande.com

(0034) 695 30 50 79