

Un puerto seguro

Música para flauta en el Hamburgo de Georg Philipp Telemann

LA
GUITAR
LAN
DE





Luis Martínez
Portada de la revista Ritmo. Octubre 2024



La Guirlande
Portada de la revista Melómano. Octubre 2021



Luis Martínez
Portada de la revista Scherzo. Junio 2019

1. Un puerto seguro



Música para flauta en el Hamburgo de Georg Philipp Telemann

Hamburgo, la metrópoli del norte, fue uno de los centros musicales más importantes de Alemania. La ciudad estaba orgullosa ante todo de su gran puerto, "puerta de Alemania al mundo". Gracias a él, muy pronto sus habitantes gozaron de cierta prosperidad, no dudando en destinar parte de sus pingües ganancias a fines culturales. Así fue como en esta ciudad, baluarte del protestantismo, abrió sus puertas el primer teatro de ópera de Alemania. Y al igual que Londres atraía músicos de toda Europa, la rica y liberal Hamburgo se convirtió en polo de atracción para muchos de sus colegas alemanes, que buscaban en ella una vía de escape a sus – con frecuencia – degradantes deberes y condiciones laborales en las cortes germanas o al provincialismo imperante en el resto del país. No es por casualidad que el primer viaje que emprendió Johann Sebastian Bach lo llevara al norte y es fácil imaginar cuán gustosamente, años después, habría cambiado las estrecheces de Leipzig por el cosmopolitismo de la ciudad libre hanseática.

Sin embargo, si a algún compositor está ligada Hamburgo es a Georg Philipp Telemann, quien recaló allí precisamente tras su etapa en Leipzig. Este autor suministró todo tipo de música a la rica burguesía hamburguesa. Para satisfacer las necesidades de los muchos músicos aficionados que, de seguro, había en la villa, no dudó en publicar colecciones como las *Sonate Metodiche* – en las que “explica metódicamente” el modo de ornamentar a la italiana en el estilo de Corelli, cuya música causaba furor en aquellos años – o incluso enfascarse en proyectos “por fascículos”, como *Der getreue Music-Meister* – El fiable Maestro de Música –, periódico quincenal que recogía lecciones y piezas musicales propias y de otros autores.

El programa se completa con música del ahijado de Telemann – e hijo de Johann Sebastian –, Carl Philipp Emanuel Bach. Tras pasar varios años al servicio de Federico el Grande en la corte de Potsdam, también terminó recalando en el puerto seguro de Hamburgo, donde sucedió a Telemann, a la muerte de este en 1767, como maestro de capilla de la ciudad. A buen seguro, las aguas del Elba y el puerto resultaron mucho menos procelosas y agitadas que las que tuvo que surcar anteriormente junto al belicoso Federico.

Autor: Alfonso Sebastián Alegre

2. Programa

Un puerto seguro

Música para flauta en el Hamburgo de Georg Philipp Telemann

GEORG PHILIPP TELEMAN (1681 – 1767)

Sonata n° 6 para flauta y bajo continuo en Sol mayor, TWV 41:G4

(*Sonate Méthodique à Violino Solo ou Flauto Traverso*. 1728)

GEORG PHILIPP TELEMAN

Sonata para violoncello y bajo continuo en Re mayor, TWV 41:D6

(*Der Getreue Music-Meister*. 1728)

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714 – 1788)

Sonata para flauta y bajo continuo en Re mayor, Wq 126, H. 553 (1738)

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685 – 1750)

Toccata en Re menor, BWV 913

GEORG PHILIPP TELEMAN

Sonata n° 7 para flauta y bajo continuo en Si menor, TWV 41:h4

(*Continuation des Sonates Méthodiques, à Flûte Traverse ou à Violon, avec la Basse Chiffrée*. 1732)

Duración aproximada: 70' sin pausa

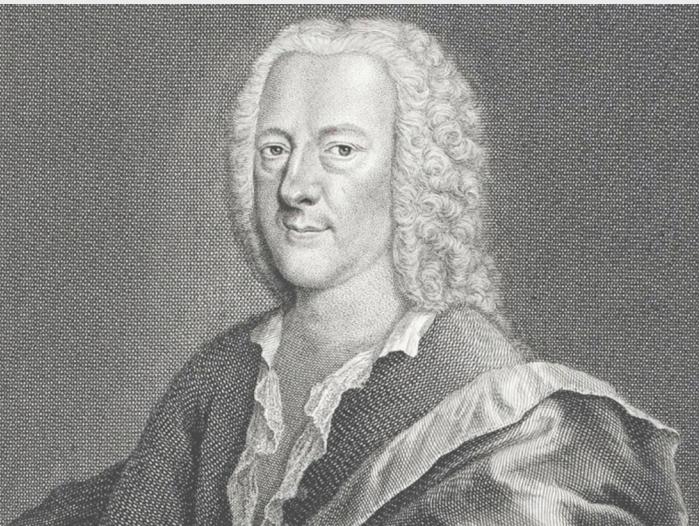
3. La Guirlande

Fundado por Luis Martínez Pueyo durante su estancia en la *Schola Cantorum Basiliensis*, *La Guirlande* es uno de los ensambles especializados en interpretación historicista de la música de los siglos XVIII y XIX más versátiles del panorama actual. Su repertorio se centra en aquella música del siglo XVIII y XIX donde la flauta desempeña un papel fundamental: desde la sonata para flauta – con clave o pianoforte obligado, así como con bajo continuo – hasta el concierto solista, pasando por todo tipo de combinaciones de música de cámara. Además, el uso de instrumentos originales o réplicas de los mismos, así como un riguroso estudio histórico de la práctica interpretativa a través de diferentes tratados y fuentes, marcan el principal objetivo de *La Guirlande*: conseguir una interpretación del repertorio lo más cercana posible a la idea original de cada uno de los compositores.

La Guirlande cuenta con músicos de reconocido prestigio en el campo de la interpretación historicista. Formados en algunas de las escuelas más importantes del mundo en el ámbito de la música antigua, todos ellos colaboran con ensambles y orquestas de renombre a nivel europeo e internacional. Desde su fundación, *La Guirlande* ha participado en importantes festivales como *Freunde Alter Musik Basel*, *Wimbledon International Music Festival*, Centro Nacional de Difusión Musical, Festival Internacional de Santander, Quincena Musical de San Sebastián, Festival de Música Antigua de Úbeda y Baeza, Festival de Música Antigua de Sevilla, Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, Semana de Música Antigua de Álava, Festival de Música Antigua de Peñíscola, Festival de Besançon – Montfaucon, *Festival Internazionale di Musica Antica Note Senza Tempo*, *Mvsica Cordis Konzertreihe Egerkingen*, *Echoes Festival of Latin Classical Music*, *Festival Fora do Lugar*, *Festival Baroque Vivant Basel*, Festival de Música Barroca de Albacete, Festival de Música Antigua de Casalarreina, Clásicos en Verano de la Comunidad de Madrid, y Ciclo de Conciertos de Orgao Vila Nova de Famalicao e Santo Tirso entre otros. Además, organiza el Festival de Música Antigua de Épila.

La Guirlande toma su nombre de uno de los principales símbolos del Dios Apolo, signo de gloria y reconocimiento en las artes, la sabiduría, y los juegos.

LA
GUIL
LANDE





Un puerto seguro

Música para flauta en el Hamburgo de Georg Philipp Telemann

Un proyecto presentado por:

La Guirlande

Contacto

Luis Martínez

Director Artístico

Calle Valladolid N°4 1°B

50007 Zaragoza (España)

Steinenschanze 4 (c/o Joan Boronat)

4051 Basel (Suiza)

luismartinez@laguirlande.com

produccion@laguirlande.com

www.laguirlande.com

(0034) 695 30 50 79